Управление образования Артемовского муниципального округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Адаптированная общеразвивающая программа по внеурочной деятельности
Художественная направленность

«Путешествие в сказку»

Возраст учащихся: 13-17 лет

Автор-разработчик:

Педагог Маникаева Юлия Витальевна

п. Сосновый Бор

Содержание..... 2

1. Основные характеристики общеразвивающей программы 3

1.1. Пояснительная записка.....3

1.2. Коррекционной работы.....5

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы.....6

1.4. Планируемые результаты.....7

1.5. Содержание общеразвивающей программы 7

2. Организационно-педагогические условия 9

2.1. Календарный учебный график.....12

2.2. Условия реализации программы 12

2.3. Формы аттестации/контроля 13

3. Список литературы 14

1.Основные характеристики общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность – имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность: Особое значение театрализованная деятельность имеет для развития детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обусловливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Актуальность театральной деятельности связана с тем, что она сегодня стала неотъемлемой частью всего педагогического и коррекционно-развивающего процесса в условиях образовательной организации для детей с ОВЗ. В условиях образовательной организации театральная деятельность является эффективным методом коррекционной работы, поскольку происходит социализация детей с ОВЗ в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребёнка:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании В Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно -нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далие - СанПиН).
8. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее -Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и

Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.20 г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создания современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительное общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от07.05.2020г. №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

1.1.3. Отличительные особенности. Программа разработана на основе:
- анализ Интернет-ресурсов, где представлен опыт работы театральной деятельностью с детьми с ОВЗ;
- учебно–методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства», М:2022, Театральный институт имени Б. Щукина;
- примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, М: 2022, Театральный институт имени Б. Щукина;
- личного опыта.

В программе отображается работа с разными видами театров: драматическим, настольным, теневым, марионеток, тростевых кукол. Работа привлекает тем, что куклы-персонажи можно самостоятельно сшить, связать, изготовить из бросового материала. Также можно сшить костюмы актерам-героям и нарисовать декорации сцены. В эту творческую работу с интересом включаются сами участники постановок, а также их родители.

Программа по внеурочной театральной деятельности будет интересна не только педагогам, работающим с особенными детьми, но и широкому кругу читателей, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

1.1.4. Адресат: программа рассчитана на обучающихся от 13 до 17 лет. Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя). Общий численный состав групп – до 22 человек. В состав входить учащиеся с умственной отсталостью (имеют инвалидность 4 человек), дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

1.1.5. Объем программы: 34 часа.

Программа рассчитана: 1 год обучения

1.1.6. Особенности образовательного процесса.
Продолжительность 1 академического часа: -40 минут.
Общее количество часов в неделю: 1 раз в неделю.
Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.
Перечень форм обучения: очная.
Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально групповая, групповая.
Формы реализации образовательной программы традиционная модель.
Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы беседа, подведение итогов практика.
Перечень видов занятий: беседы, объяснения, творчество, занятия-фантазия, театральная игра, конкурсы, викторины, беседы, мастер-классы, спектакли, праздники.
Перечень форм подведения итогов: теория, подведение итогов, итоговая аттестация, практика.

1.2 Коррекционной работы

Обучение театральной деятельности имеет практическую направленность, принцип коррекции является ведущим, учитывается воспитывающая роль обучения, необходимость формирования черт характера и всей личности в целом, которые должны помочь выпускникам стать полезными членами общества.

Обучение детей с умственной отсталостью организовано в коррекционных классах. Учебный план включает содержание которых приспособлено к возможностям обучающихся с ОВЗ, а также индивидуальные и групповые коррекционные занятия.

Программа строится на основе деятельностного подхода к обучению и позволяет реализовывать коррекционно-развивающий потенциал образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) базовые учебные действия целесообразно рассматривать на различных этапах обучения. Формируемые у обучающихся XII-IX классов.

Театральная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Через театральную деятельность происходит развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, альтруистичности, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи. Постепенно формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, мыслить нестандартно, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, вести ЗОЖ. Все это позволяет развить у обучающихся навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социализацию.
Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

Театральная деятельность даёт детям с ОВЗ уникальные возможности для развития:

- **Социализация.** Совместная работа учит взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, работать в команде.

- **Развитие речи и воображения.** Проигрывание ролей помогает обогащать словарный запас, учиться выражать эмоции.
- **Преодоление страхов.** Выступления на сцене или участие в репетициях помогают ребёнку стать увереннее, избавиться от зажатости.
- **Развитие моторики и пластики.** Сценическое движение и пантомима способствуют снятию телесных зажимов.

Чтобы занятия были эффективными и безопасными, нужно учитывать ряд принципов:

- **Адаптация программы.** Материал должен соответствовать психофизическим особенностям каждого ребёнка.
- **Индивидуальный подход.** Роли распределяются с учётом желаний, творческих способностей и возможностей каждого.
- **Поддержка и создание атмосферы доверия.** Педагог должен быть чутким, терпеливым и готовым прийти на помощь.
- **Взаимодействие со специалистами.** Педагог должен тесно сотрудничать с психологом, логопедом и другими специалистами службы сопровождения.
- **Разнообразие форматов.** Помимо актёрской игры, дети могут участвовать в создании реквизита, декораций, музыкального сопровождения.

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Целью программы с учётом возрастных особенностей учащихся является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности. Позитивные эмоции и доверительные отношения друг к другу; создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения; поддержка в детских объединениях обучающихся, которые проявили познавательные способности, лидерские качества; поощрение педагогического работниками детской активности и творческих инициатив.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и т.д.);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.4.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;

2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

5 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

6 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

7 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

8 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

9 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;

10 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате реализации программы с учётом возрастных особенностей учащихся 13-17 лет, у учащихся будут сформированы УУД. Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общей подготовленности обучающихся.

1.5. Содержание общеразвивающей программы.

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	1	1		Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
2	Театрально - исполнительская деятельность	5			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
3	Занятия сценическим искусством.	4			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
4	Знакомство с театром.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
5	Виды театров	2			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
6	Закулисье.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
7	Виды театрального искусства	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра

8	Театральный этикет	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
9	Роль театра в культуре.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
10	Театрально- - исполнительская деятельность	2			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
11	Театрально-исполнительская деятельность.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
12	Роль театра в культуре	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
13	Роль театра в культуре.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
14	Просмотр профессионального театрального спектакля.	6			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
15	Занятия сценическим искусством	6			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
	итого	34 часов			

70% от содержания программы направлено на активную деятельность учащихся. Это: игры, этюды, репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций.

Содержание учебного плана.

№	Раздел программы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности на занятии. Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра **«Снежный ком»** — это игра, которая помогает участникам познакомиться, запомнить имена друг друга и создать дружелюбную атмосферу).
2	Театрально - исполнительская деятельность	5	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма (например, «Поезд» -дети встают друг за другом, имитируя вагончики поезда, и повторяют заданный ритм хлопками, «Ритмический тандем» -дети держатся за плечи соседа и повторяют ритм хлопками, «Трафик» -реакция на сигналы светофора — ходьба, замедление или остановка в зависимости от цвета сигнала. Ритмические упражнения

			помогают решить другие проблемы:увеличить словарный запас;преодолеть трудности с формированием предложений;решить проблемы с интонацией;улучшить внимательность и концентрацию;повысить уровень координации.). Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег),(они направлены на развитие фантазии, внимания, воображения, а также на формирование навыков создания образов с помощью жестов, мимики и пластики). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм),(их знакомство может сопровождаться практическими заданиями: упражнениями на развитие мимики, работу над дикцией и интонацией, разыгрывание этюдов, играми-пантомимами). Импровизируют известные русские народные сказки (развитие творческого мышления, воображения, умения импровизировать и работать в группе; приобщение к народному фольклору и традициям; развитие речи, дикции, интонационной выразительности; формирование навыков диалогической речи и умения отвечать на вопросы по сюжету).
3	Занятия сценическим искусством.	4	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеёк, волна, переходы в полукруге,(развития творческих способностей, образного мышления, воображения, внимания и навыков сценического общения). Чтение учителем сказок -миниатюр, (развитие интереса к чтению, формирование нравственных качеств -сказки могут нести поучительную мысль, помогать детям осмысливать понятия добра и зла, дружбы, ответственности. Развитие воображения и литературно-творческих способностей -работа с короткими текстами стимулирует детей к созданию собственных историй, инсценировкам, работе с текстом. Расширение словарного запаса и развитие речи анализ языка сказки, работа с образными выражениями, подготовка к выразительному чтению — всё это входит в задачи педагога.). Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов (Это может быть частью занятий, направленных на знакомство с процессом подготовки спектакля, развитие творческого потенциала и навыков коллективного взаимодействия. В таких случаях обсуждение помогает участникам лучше понять концепцию постановки, согласовать детали

			оформления и выразить свои идеи относительно визуальной составляющей).
4	Знакомство с театром.	1	Понятие театр.Знакомство дошкольников с театром — это процесс формирования интереса к театральному искусству, расширения представлений о театральных жанрах, развития речи, воображения и навыков ролевого взаимодействия. Образовательные. Познакомить детей с разнообразием театральных жанров (драматический театр, кукольный театр, театр комедии, опера, балет, пантомима, театр теней и др.). Развивающие. Активизировать речевую деятельность, обогащать словарный запас, обучать элементам театрализованной деятельности (ролевое взаимодействие, выразительность речи), развивать умение чётко произносить текст с разной эмоциональной окраской. Воспитательные. Формировать навыки ролевого взаимодействия и партнёрства в игре, развивать воображение, внимание, память и координацию движений.
5	Виды театров	2	Знакомимся с видами театров. Какие же виды театров бывают в настоящее время? В течение длительного периода наибольшей популярностью пользовались такие виды театральных направлений, как драма, комедия, мюзикл, трагикомедия, водевиль…
6	Закулисье.	1	Как устроен театр из нутрии. Помещение или пространство за сценой, за кулисами. Например, в театре это могут быть цеха, гримерные, помещения для реквизита. В переносном смысле — об актёрах, актёрской среде. В публичном контексте — скрытая от большинства людей сторона, сфера какой-либо деятельности.
7	Виды театрального искусства	1	Перечислим лишь часть жанров, которые используют при постановке. Театр может реализовываться в рамках воспитательной программы, быть частью образовательного процесса по литературе, музыке, искусству или иностранным языкам. (Дети играют роли, работают с текстом, выстраивают взаимодействие между персонажами. Дети могут управлять куклами, или создавать теневые силуэты. Такой формат помогает снизить страх сцены, даёт возможность выразить эмоции через персонажа.)
8	Театральный этикет	1	Правильное поведение в театре: культура и традиции. Театральный этикет для школьников включает правила поведения в театре, которые помогают создать праздничную атмосферу и уважить артистов и других

			зрителей. (Театральный этикет — это набор правил, которые помогают создать комфортную атмосферу для всех: и для зрителей, и для актёров. Школьникам особенно важно их соблюдать, ведь от поведения зависит общее впечатление от спектакля.)
9	Роль театра в культуре.	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. (театр играет важную роль в культуре и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), выполняя функции социализации, коррекции, развития творческих и личностных качеств, а также формирования инклюзивной среды). Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки» , для выработки выразительной сценической жестикуляции. Театральная деятельность, включая этюды, является эффективным инструментом коррекционно-развивающей работы с такими детьми.)
10	Театрально- - исполнительская деятельность	2	Импровизируют известные русские народные сказки.(Работа над ролью. Анализ текста, поиск мотивов поступков героя, выстраивание линии поведения. Выразительные средства. Отработка мимики, жестов, пластики, интонации, темпа речи. Сюда же относится работа с воображаемыми предметами (этюды «с предметом» и «без предмета»). Дикция и сценическая речь. Упражнения, скороговорки, работа над логикой текста, посылом звука в зал. Коллективное творчество. В театре это не только игра актёров, но и совместная работа: обсуждение мизансцены, распределение пространства, взаимодействие с художником (костюмы, декорации), музыкальным оформителем. Импровизация. Часто в основе лежит этюд — короткая сценка, где нужно сразу найти решение, без жёсткого текста. Такая деятельность решает сразу несколько задач: развивает фантазию, воображение, память, эмоциональную выразительность; учит работать в команде, слушать партнёра, договариваться; помогает лучше понимать себя и других, развивать эмпатию; совершенствует речевые и двигательные навыки; приобщает к искусству, расширяет культурный кругозор.
11	Театрально-исполнительская деятельность.	1	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях.

			Обсуждают различные ситуации.
12	Роль театра в культуре	1	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
13	Роль театра в культуре.	1	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
14	Просмотр профессионального театрального спектакля.	6	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями,
15	Занятия сценическим искусством	6	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеёк, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр.
	итого	34 часов	

2.Организационно-педагогические условия.

2.1 Календарно учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель в II полугодии	17
7	Начало занятий	Сентябрь
8	Каникулы	35
9	Выходные дни	73
10	Окончание учебного года	май

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение

- Классная доска.
- Персональный компьютер. Проектор и экран для презентации.

Учебный кабинет соответствует требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее естественное и искусственное освещение и системы проветривания.

2. Информационное обеспечение: мультимедийный проектор; компьютер с учебным программным обеспечением; ксерокс и принтер.

Кадровое обеспечение:

Педагог прошёл обучение по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования детей». Применение педагогом современных методов обучения и воспитания в сочетании с традиционными приёмами способствует максимальному погружению членов объединения по интересам в процесс творческой

работы. С целью развития творческих способностей педагог использует активные методы, приёмы и формы обучения.
Педагог систематически повышает свой профессиональный уровень.
Методические материалы: тематическая литература и т.д.

2.3.Формы аттестации/контроля

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения.
1. Текущий контроль — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Так же сами ребята могут давать оценку или характеристику выступающему ребёнку в процессе обсуждения и работы над пьесой.
2. Промежуточный контроль - осуществляется на занятиях в игровой форме или устраиваются зачёты по выполнению специальных упражнений, проведению театральных тренингов и игр, показ миниатюр.
3. Итоговый контроль (аттестация) - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы театрального кружка «Колокольчик» в форме творческого отчёта: показ (или просмотр видео) инсценировок, мини-спектаклей, конкурсных выступлений. По итогам работы в учебном году ребята награждаются дипломами и похвальными грамотами.
Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.
Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.
Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список использованной литературы

1. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетенции учителя начальной школы на основе личностноориентированного подхода: теоретические аспекты: монография / И. В. Арябкина. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2010. – 184 с. – ISSN 978-5-02-037326-6 (Наука).

2. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – Москва: Просвещение, 2013.

3. Баранцева, О. И. Внеурочная деятельность – инструмент творческого развития личности / О. И. Баранцева. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 82 – 112.

4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя. – Москва: Просвещение, 2011.

5. Жданова, С. В. Роль внеурочной деятельности в формировании личности ребёнка и подростка / С. В. Жданова. – Текст: электронный // Молодой учёный. — 2019. — № 24 (262). — С. 426 – 427. — URL: https://moluch.ru/archive/262/60523/ (дата обращения: 24.06.2020).

6. Селиванова, О. Г. Младший школьник как субъект и объект внеурочной деятельности / О. Г. Селиванова. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2014. – № 8. С. 78 – 96.

7. Спиридонова, А. А. Формирование культурно-эстетического отношения младших школьников к действительности во внеурочной деятельности на основе полихудожественного подхода: дис. …канд. пед. наук: 13.00.01. – Ульяновск, 2018. 307 с. – Место защиты: Ульяновск, УлГУ.

8.Ленинград: «Детская литература», 1990.

9. Опарина Н.А. Театральные загадки Текст // Чем развлечь гостей. - 2004. –N 2.

10. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М: ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3,1998

11. Энциклопедический словарь юного зрителя Текст. – М.: Педагогика, 1989. 5. «Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829989

Владелец Березина Анна Николаевна

Действителен С 28.10.2025 по 28.10.2026

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829989

Владелец Березина Анна Николаевна

Действителен С 28.10.2025 по 28.10.2026