Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Рассмотрено на заседании педсовета
Протокол № _____
от «_____»_____ 20__ г.

Утверждено приказом №___ от _____

Директор _____ А.Н. Березина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хор»
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Гуливер Ирина Васильевна

п. Сосновый Бор
2026 год

Содержание

1. Основные характеристики общеразвивающей программы…….…….3
1.1 Пояснительная записка…….……..3
1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы…….3
1.3 Планируемые результаты……..4
2. Содержание общеразвивающей программы……..4
3.Условия реализации программы……..6
3.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы……..……..…...6
4. Список литературы……..……..…...7

1. Основные характеристики общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный хор» (далее - программа) относится программам художественной направленности. Направленность программы обуславливается тем, что объединения осваивающие программу «Школьный хор» реализуют программу художественной направленности, относятся объединения по всем видам гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, ставящие своей целью формирование социальной компетентности обучающихся как основы социализации (способность к жизнедеятельности в обществе, присвоение ценностей, знание норм, прав и обязанностей, адаптация), развитие социальных способностей как готовности к социальной деятельности (социальный интеллект, социальная активность, готовность к социальному творчеству)

Адресат программы: Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 11 лет, прошедших специальный инструктаж по технике безопасности.

Актуальность: Программа ориентирована на творческое объединение учащихся различных классов общеобразовательной школы, направленное на развитие вокальных способностей, воспитание эстетического вкуса и приобщение детей к культурному наследию страны. Актуальность заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть вокально- хоровыми умениями и навыками, само реализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Отличительная особенность / новизна (при наличии) программы: Новизна программы заключается в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Срок освоения: 1 год

Срок освоения программы – 1 год. Объем - 1 занятие в две неделю, 17 часов.

1.2 Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы:

Цель программы – приобщить детей к вокально-хоровому творчеству, научить пению и развивать певческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать голосовой аппарат;
- углубить знания детей в области классической, народной и эстрадной песни.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, музыкальный, интонационно-ритмический слух, чувство ритма, интонацию, эмоционально-чувственную сферу, художественный и эстетический вкус обучающихся;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения; развивать творческую активность детей.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к пению, к родному языку и поэзии, музыкально-образное мышление;
- создать благоприятного психологического климата, направленного на успех и формирование основ сценической культуры.

1.3 Планируемые результаты

Знания:
особенности и возможности певческого голоса;
основы гигиены голоса и правила его бережного использования;
элементарные основы музыкальной грамоты и терминологии (жанры, стили, дирижёрские жесты);
строение артикуляционного аппарата и принципы правильного звукообразования.
Умения и навыки:
Вокально-хоровые: певческая установка, правильное дыхание (включая фонационное), чистое интонирование, чёткая дикция и артикуляция.
Ансамблевое пение: умение сливаться с общим звучанием, согласовывать свою партию с другими участниками хора.
Выразительное исполнение: способность передавать художественный образ через органичное сочетание слова и музыки.
Работа с материалом: умение последовательно осваивать произведение (распевание, разучивание, исполнение), петь под аккомпанемент, фонограмму и a cappella.
Анализ: первичные навыки элементарного разбора музыкального текста (определение тональности, размера, темпа).
Публичные выступления: опыт концертных выступлений в составе хора.
Метапредметные результаты:
Эти результаты связаны с развитием универсальных учебных действий:
Познавательные: умение анализировать, сравнивать, обобщать музыкальные явления, работать с информацией (поиск, интерпретация).
Регулятивные: способность ставить цели, планировать свои действия, контролировать и оценивать их успешность, корректировать свою работу.
Коммуникативные: навыки сотрудничества, умение слушать партнёра, распределять роли в группе, находить общее решение.
Личностные результаты:
Занятия в хоре способствуют формированию важных личностных качеств:
Мотивация и интерес: устойчивое желание заниматься хоровым пением, интерес к музыкальному искусству.
Волевые качества: целеустремлённость, усидчивость, способность преодолевать трудности.
Социальные навыки: умение работать в коллективе, доброжелательность, чувство взаимопомощи.
Эстетическое восприятие: развитие художественного вкуса, способности ценить красоту в музыке и жизни.
Социокультурная компетентность: приобщение к хоровым традициям, понимание ценности
Формирование гражданской идентичности через знакомство с хоровой музыкой разных эпох и народов.

2. Содержание общеразвивающей программы. Учебно-тематический план

№	Тема занятия
1	Знакомство с песней. Работа с мелодией.
2	Навыки пения сидя и стоя.
3	Смена дыхания в песне. Мягкая атака звука.
4	Дикция звуков.
5	Артикуляция. Развитие согласованности артикуляционных звуков.
6	Работа с фонограммой.
7	Культура поведения на сцене. Актерское мастерство.
8	Выступление на концерте.
9	Различные характеры дыхания.
10	Актерское мастерство. Подготовка к выступлению.

11	Выступление на концерте.
12	Выступление на концерте.
13	Освоение навыков пения сидя и стоя. Распевки, пропевки.
14	Звуковедение. Певческое дыхание.
15	Дикция.
16	Соединение партий.
17	Сценическое искусство. Выступление.
Всего часов	17

Содержание программы:
Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:
Работа над певческой установкой и дыханием.
Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.
Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

3.Условия реализации программы

Общие требования к обстановке в кабинете и материально-техническое обеспечение:
оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
чистота, освещённость, проветриваемость кабинета; физкультпаузы; свободный доступ или возможность организации занятий на сцене актового зала.
Ресурсное обеспечение программы:
-программа;
-дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
-аудиосредства: музыкальный центр, микрофоны, проигрыватель, электронные - аудиозаписи и медиа – продукты;
- компьютер;
- усилитель, микшерский пульт;
- актовый зал, фортепиано.

3.1Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Педагогическое наблюдение
Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)
Педагогические наблюдения.
Открытые занятия с последующим обсуждением.
Итоговые занятия.

Список литературы

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г

2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.

3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей»

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре
начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.

5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.

6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.

7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».

8. Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550829989

Владелец Березина Анна Николаевна

Действителен С 28.10.2025 по 28.10.2026