

Управление образования Артемовского муниципального округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 16»

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ № 16»
«29» августа 2025 г.
Протокол № 82

Утверждено
Приказ № 95/6
от «01» сентября 2025 г.
И.о. директора МБОУ «СОШ № 16»
_____ Н.А.Ковалёва

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Путешествие в сказку»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 2025-2026 года

Автор-разработчик:

Педагог дополнительного образования

Маникаева Юлия Витальевна

п. Сосновый Бор

2025-2026

Содержание.....	2
1. Основные характеристики общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание общеразвивающей программы	6
2. Организационно-педагогические условия	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации/контроля	9
3. Список литературы	11

1. Основные характеристики общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1 Направленность – имеет художественную направленность.

1.1.2 Актуальность: Особое значение театрализованная деятельность имеет для развития детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Актуальность театральной деятельности связана с тем, что она сегодня стала неотъемлемой частью всего педагогического и коррекционно-развивающего процесса в условиях образовательной организации для детей с ОВЗ. В условиях образовательной организации театральная деятельность является эффективным методом коррекционной работы, поскольку происходит социализация детей с ОВЗ в процессе осмысления ими нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создаёт благоприятные условия для развития чувства партнёрства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Театральная деятельность выполняет особые функции: образовательную, воспитательную и развивающую. Через театральную деятельность происходит развитие внимания, быстроты реакции, находчивости, альтруистичности, пробуждается фантазия и воображение, креативность с положительным вектором применения, улучшается пластика и диапазон речи. Постепенно формируется вкус, воспитывается чувство меры, способность анализировать, мыслить нестандартно, отличать истинное, высокое от пошлого и фальшивого, а также давать верную объективную оценку своим возможностям, вести ЗОЖ. Все это позволяет развить у обучающихся навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, обеспечивающие их социализацию.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых документов в области образования, защиты прав ребёнка:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 №295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании В Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ « Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. №678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 « Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно -нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм»
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об

утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказ министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее -Порядок).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.20 г. №882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015г. №АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создания современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительное общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. №ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

18. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

19. Приказ Министерства образования и молодёжной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

1.1.3. Отличительные особенности. Программа разработана на основе:

- анализ Интернет-ресурсов, где представлен опыт работы театральной деятельностью с детьми с ОВЗ;
- учебно–методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства», М:2022, Театральный институт имени Б. Щукина;
- примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов, М: 2022, Театральный институт имени Б. Щукина;
- личного опыта.

В программе отображается работа с разными видами театров: драматическим, настольным, теневым, марионеток, тростевых кукол. Работа привлекает тем, что куклы-персонажи можно самостоятельно сшить, связать, изготовить из бросового материала. Также можно сшить костюмы актерам-героям и нарисовать декорации сцены. В эту

творческую работу с интересом включаются сами участники постановок, а также их родители.

Программа по внеурочной театральной деятельности будет интересна не только педагогам, работающим с особенными детьми, но и широкому кругу читателей, кто интересуется вопросами творческого развития детей.

1.1.4. Адресат: программа рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет. Набор в группу осуществляется на основании заявления родителя (законного представителя). Общий численный состав групп – до 22 человек. В состав входят учащиеся с умственной отсталостью (имеют инвалидность 7 человек), дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

1.1.5. Объем программы: 34 часа.

Программа рассчитана: 1 год обучения

1.1.6. Особенности образовательного процесса.

Продолжительность 1 академического часа: -40 минут.

Общее количество часов в неделю: 1 раз в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Перечень форм обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально групповая, групповая.

Формы реализации образовательной программы традиционная модель.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы беседа, подведение итогов практика.

Перечень видов занятий: беседы, объяснения, творчество, занятия-фантазия, театральная игра, конкурсы, викторины, беседы, мастер-классы, спектакли, праздники.

Перечень форм подведения итогов: теория, подведение итогов, итоговая аттестация, практика.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии и т.д.);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3.Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся научатся

- 1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

5 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

6 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

7 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

8 произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

9 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с партнёром на заданную тему;

10 подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы УУД.
Личностные результаты:

1.1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

1.2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

1.3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

1.4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Примечание: количество теоретических и практических часов может варьироваться в зависимости от общей подготовленности обучающихся.

1.4. Содержание общеразвивающей программы.

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практика	
1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	1	1		Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
2	Театрально - исполнительская деятельность	5			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
3	Занятия сценическим искусством.	4			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
4	Знакомство с театром.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
5	Виды театров	2			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
6	Закулисье.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
7	Виды театрального искусства	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра

8	Театральный этикет	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
9	Роль театра в культуре.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
10	Театрально-исполнительская деятельность	2			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
11	Театрально-исполнительская деятельность.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
12	Роль театра в культуре	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
13	Роль театра в культуре.	1			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
14	Просмотр профессионального театрального спектакля.	6			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
15	Занятия сценическим искусством	6			Объяснительно-иллюстративный, познавательная игра
	итого	34 часов			

70% от содержания программы направлено на активную деятельность учащихся. Это: игры, этюды, репетиции, показ спектаклей, изготовление декораций.

Содержание учебного плана.

№	Раздел программы	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
1	Роль театра в культуре. Вводное занятие.	1	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Правила поведения в кабинете. Техника безопасности на занятии. Знакомство ребёнка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра «Снежный ком»). Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.
2	Театрально-исполнительская деятельность	5	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.
3	Занятия сценическим	4	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеёк, волна,

	искусством.		переходы в полукруге. Чтение учителем сказок - миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.
4	Знакомство с театром.	1	Понятие театр.
5	Виды театров	2	Знакомимся с видами театров. Какие же виды театров бывают в настоящее время? В течение длительного периода наибольшей популярностью пользовались такие виды театральных направлений, как драма, комедия, мюзикл, трагикомедия, водевиль...
6	Закулисы.	1	Как устроен театр изнутри. Знакомство с профессиями.
7	Виды театрального искусства	1	Перечислим лишь часть жанров, которые используют при постановке.
8	Театральный этикет	1	Правильное поведение в театре: культура и традиции
9	Роль театра в культуре.	1	Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»)
10	Театрально- исполнительская деятельность	2	Импровизируют известные русские народные сказки.
11	Театрально- исполнительская деятельность.	1	На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикосновения». Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации.
12	Роль театра в культуре	1	Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом.
13	Роль театра в культуре.	1	Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.
14	Просмотр профессионального театрального спектакля.	6	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями,
15	Занятия сценическим искусством	6	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеёк, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр.
	итого	34 часов	

2.Организационно-педагогические условия.

2.1 Календарно учебный график.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	170
3	Количество часов в неделю	1
4	Количество часов	34
5	Недель в I полугодии	17
6	Недель в II полугодии	17
7	Начало занятий	Сентябрь
8	Каникулы	35
9	Выходные дни	73
10	Окончание учебного года	май



2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие условия:

1. Материально-техническое обеспечение

- Классная доска.
- Персональный компьютер. Проектор и экран для презентации.

Учебный кабинет соответствует требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет имеет хорошее естественное и искусственное освещение и системы проветривания.

2. Информационное обеспечение: мультимедийный проектор; компьютер с учебным программным обеспечением; ксерокс и принтер.

Кадровое обеспечение:

Педагог прошёл обучение по дополнительной профессиональной программе «Педагогика дополнительного образования детей». Применение педагогом современных методов обучения и воспитания в сочетании с традиционными приёмами способствует максимальному погружению членов объединения по интересам в процесс творческой работы. С целью развития творческих способностей педагог использует активные методы, приёмы и формы обучения.

Педагог систематически повышает свой профессиональный уровень.

Методические материалы: тематическая литература и т.д.

2.3.Формы аттестации/контроля

Контроль результатов обучения

Данная программа предусматривает различные виды контроля результатов обучения.

1. Текущий контроль — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Так же сами ребята могут давать оценку или характеристику выступающему ребёнку в процессе обсуждения и работы над пьесой.

2. Промежуточный контроль - осуществляется на занятиях в игровой форме или устраиваются зачёты по выполнению специальных упражнений, проведению театральных тренингов и игр, показ миниатюр.

3. Итоговый контроль (аттестация) - проводится в конце учебного года по окончании освоения программы театрального кружка «Колокольчик» в форме творческого отчёта: показ (или просмотр видео) инсценировок, мини-спектаклей, конкурсных выступлений. По итогам работы в учебном году ребята награждаются дипломами и похвальными грамотами.

Результативность обучения дифференцируется по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов). Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов). Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создаёт по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнёрами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов). Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список использованной литературы

1. Арябкина, И. В. Формирование культурно-эстетической компетенции учителя начальной школы на основе личностноориентированного подхода: теоретические аспекты:

монография / И. В. Арябкина. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2010. – 184 с. – ISSN 978-5-02-037326-6 (Наука).

2. Байбородова, Л. В. Внеурочная деятельность школьников в разновозрастных группах / Л. В. Байбородова. – Москва: Просвещение, 2013.

3. Баранцева, О. И. Внеурочная деятельность – инструмент творческого развития личности / О. И. Баранцева. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2013. – № 6. – С. 82 – 112.

4. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя. – Москва: Просвещение, 2011.

5. Жданова, С. В. Роль внеурочной деятельности в формировании личности ребёнка и подростка / С. В. Жданова. – Текст: электронный // Молодой учёный. — 2019. — № 24 (262). — С. 426 – 427. — URL: <https://moluch.ru/archive/262/60523/> (дата обращения: 24.06.2020).

6. Селиванова, О. Г. Младший школьник как субъект и объект внеурочной деятельности / О. Г. Селиванова. – Текст: непосредственный // Начальная школа. – 2014. – № 8. С. 78 – 96.

7. Спиридонова, А. А. Формирование культурно-эстетического отношения младших школьников к действительности во внеурочной деятельности на основе полихудожественного подхода: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.01. – Ульяновск, 2018. 307 с. – Место защиты: Ульяновск, УлГУ.

8. Ленинград: «Детская литература», 1990.

9. Опарина Н.А. Театральные загадки □ □ Текст // Чем развлечь гостей. - 2004. –N 2.

10. «Театр от А до Я», познавательный журнал для девочек и мальчиков. М: ЗАО «Аргументы и факты», «Детская Энциклопедия» - №3,1998

11. Энциклопедический словарь юного зрителя □ □ Текст. – М.: Педагогика, 1989. 5. «Я познаю мир: Театр». - Дет. энцикл./ И.А.Андрианова – Голицина. М.:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428897

Владелец Березина Анна Николаевна

Действителен с 30.10.2024 по 30.10.2025